

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Самарское хореографическое училище (колледж)»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от «05» сентября 2025 г.
№ 158/2-ОД

**План работы киноклуба
на 2025-2026 учебный год.**

Руководитель объединения (кружка):

**Финогина
Наталья Юрьевна**

Педагог-психолог

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Самарское хореографическое училище (колледж)»**

Пояснительная записка.

Цель киноклуба:

Организовать пространство для совместного переживания событий, представленных в фильме, и анализа жизненных ситуаций и мотивов поведения героев:
-узнать себя и окружающий мир через обсуждение фильма, так как реакция на картину отражает индивидуальные особенности личности.
-сравнить свою реакцию с реакциями других участников и расширить взгляды на актуальные темы.
-помочь в решении личностных проблем, а именно, разобраться в себе, увидеть проблемы, мешающие достижению желаемой цели, найти пути достижения цели.

Задачи киноклуба:

-создание дружелюбной, тёплой и доверительной атмосферы для свободного обсуждения, самораскрытия, самоанализа.
-развитие эмоциональной сферы — обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств и эмоциональных состояний партнёра по общению (или киногероя).
-развитие навыков решения проблем — работа с фильмом позволяет увидеть, что существует много способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.
-снятие стресса — фильм и его анализ помогают снять эмоциональное напряжение, а также обучают навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Методы:

-просмотр фильма — внимание участников обращается на образы и стили поведения героев, позитивность или негативность динамики фильма и музыки, эмоциональные и физиологические переживания;
-обсуждение фильма — участники по кругу высказывают мысли и чувства, которые у них вызвал фильм, и указывают наиболее запомнившиеся эпизоды, описывая вызванную этими эпизодами эмоциональную реакцию;
-завершающий круг — в конце группы все участники делятся мыслями и чувствами по поводу того, с чем они уходят с кинопоказа;

-участие ведущего — он направляет участников, делится своими идеями, откликается на то, на что обращает внимание конкретный зритель.

Эффективность:

- участники учатся проявлять инициативу, обсуждать свои мысли и делиться эмоциями;
- досуг на равных условиях позволяет укрепить уверенность в себе и сформировать реальные навыки общения;
- участники становятся более открытыми, начинают строить новые дружеские связи, что способствует их интеграции во внешнее сообщество.

**Календарно-тематический план работы киноклуба
на 2025-2026 учебный год.**

№	Название фильма	возраст	Цель фильма	Темы для обсуждения	Ценности для подростков
1.	Магия четырех стихий. (2025)	10 - 15	Донести до подростков идею о том, что даже самые юные могут повлиять на судьбу мира и сохранить природу.	<p>Дружба и взаимопомощь. Героини фильма поначалу не похожи друг на друга, но объединившись, становятся непобедимой командой.</p> <p>Ответственность. Героини пытаются защитить лес от вырубки и сохранить равновесие стихий, для этого им приходится учиться принимать сложные решения без помощи взрослых.</p> <p>Вера в себя. Главная героиня Ива боится, ошибается, плачет, но не сдаётся, учится верить в себя и</p>	<p>Первое взросление. Главные героини — обычные девочки, которым приходится стать сильными, несмотря на страхи и сомнения. Это история о том, что настоящая сила рождается внутри, когда человек отвечает не только за себя.</p> <p>Взаимопонимание поколений. Дети часто чувствуют, что взрослые их не слышат. А здесь именно юные героини первыми замечают опасность и находят решение.</p> <p>Забота о природе. Фильм поднимает важный для детей вопрос — что будет, если не беречь лес, землю, воду? Ответы подаются просто и понятно: магия природы работает, пока её уважают.</p> <p>Доброта вместо агрессии. Все испытания героини проходят благодаря уму, смелости и доброте, а не с помощью силы.</p> <p>Мир без зла и крови. В фильме нет пугающих сцен</p>

				<p>становится лидером не потому, что сильнее всех, а потому что заботится.</p> <p>Семья и родители. Дети часто переживают, что их не слышат взрослые, но именно они замечают угрозу лесу и природе и находят выход.</p>	<p>— это делает его особенно комфортным для младших школьников и детей постарше, которым близки истории про выбор и доброту.</p>
2 .	Мой дикий друг (2024)	10 - 15	Показать важность защиты животных и ответственного отношения к природе.	<p>Ответственность и чуткость. Опыт заботы о беззащитном лисёнке меняет главного героя, делает его более ответственным и чутким.</p> <p>Бережное отношение к природе. Фильм учит человека бережно относиться к природе.</p> <p>Важность избегания насилия над животными.</p>	<p>Главный герой, ухаживая за лисёнком, меняет свою психологию и начинает хотеть помогать всем животным.</p>

			<p>Во время съёмок фильма «Мой дикий друг» не использовали препараты, чтобы усыплять или, наоборот, стимулировать животных.</p> <p>Необходимость правильного подхода к спасению животных.</p> <p>Нельзя просто взять детёныша, подлечить его и отпустить обратно в дикую природу. Спасённое животное нужно либо навсегда оставить в неволе, либо не вступать с ним в контакт, чтобы оно не привыкало</p>	
3 .	Мальчик, крот, лис и конь (2022)	10 - 15	<p>Мультфильм призван помочь найти ответы на важные жизненные вопросы. Он напоминает о</p>	<p>Дружба и взаимопомощь. Герои поддерживают друг друга, не давая терять дух.</p> <p>Важность поддержки. Лошадь напоминает мальчику, что поддержка всегда рядом, будь то в лице близких людей или в виде опоры внутри себя. Умениеправляться с трудностями.</p>

		<p>том, как важно быть добрым к самому себе и к окружающим, особенно в сложные моменты.</p>	<p>Самопознание. Каждый персонаж отражает часть личности зрителя.</p> <p>Преодоление страхов. Мультфильм учит говорить с самим собой с заботой и пониманием, находить силы даже в те моменты, когда кажется, что надежды больше нет.</p> <p>Следование за мечтой. Лошадь вдохновляет быть смелыми и следовать за мечтой, несмотря на все препятствия.</p>	<p>Крот символизирует разные способы справляться с проблемами: в моменты тревоги или страха он выбирает уйти в удовольствие, чтобы не сталкиваться с трудностями лицом к лицу. В других моментах крот смело преодолевает свои страхи и делает шаг навстречу им.</p> <p>Работа с внутренним критиком. Лиса символизирует ту часть личности, которая была ранена и научилась защищаться от боли через недоверие к миру. Важно понимать, что внутренний критик — это всего лишь голос, а не истина.</p> <p>Поиск гармонии. В конце мультфильма мальчик не идёт домой туда, где ему было бы комфортно, а остаётся со своими друзьями. Это символизирует, что только ужившись с самим собой, человек обретает гармонию.</p> <p>Важность значимости и индивидуальности человека. На протяжении всего мультфильма звучат фразы, которые говорят о ценности человека: «Всегда помните, что вы имеете значение, вы важны, вас любят, и вы приносите в этот мир то, что никто другой не может».</p>
--	--	---	--	--

4 .	Коробка (2015)	16 - 18	<p>Жизнь обычных городских подростков, с их проблемами, комплексами, стремлениями и и понятиями о чести.</p> <p>Также фильм поднимает тему межнациональной розни и показывает, как молодые люди разных национальностей находят общий язык и направляют свою энергию в мирное русло.</p>	<p>Межнациональная рознь. В картине рассматриваются отношения между коренными жителями Москвы и иногородними</p> <p>Проблемы подростков. В фильме показаны реальные проблемы реальных подростков: как они общаются, дружат, любят, каковы их взаимоотношения с родителями, братьями и сёстрами.</p> <p>Юношеский максимализм и неуверенность. Главный герой никак не решается прийти на просмотр в «Спартак».</p> <p>Отцы и дети.</p> <p>Любовь и дружба.</p>	<p>Дружба и взаимопонимание.</p> <p>Персонажи фильма с теплотой относятся друг к другу, способны менять своё мнение, и поэтому дружба в картине побеждает.</p> <p>Уважение к своей маленькой родине. Фильм напоминает, что важно помнить чувство уважения к своему двору, прежде чем бороться за большие цели.</p> <p>Честная конкуренция и общее дело. В фильме показано, как сплачивают общее дело и спорт, то есть честная конкуренция.</p> <p>Решение проблем. Герои картины стараются сами, честно и по совести, решать свои проблемы, и их поступки вдохновляют других.</p> <p>Межнациональные отношения. Фильм рассматривает отношения между коренными жителями Москвы и «понаехавшими» и показывает, что делить людей по национальности глупо.</p> <p>Взаимоотношения отцов и детей. В картине есть тема юношеского максимализма и неуверенности, а также показаны примеры дружбы</p>

				<p>Мечты и страхи.</p> <p>Кроме того, фильм напоминает о важности мира и о том, как вражда замыкает людей на самих себе, разрушая не только связи с чужаками, но и родственные отношения</p>	<p>между товарищами и родителями.</p>
5 .	Головоломка 2 (2024)	10 - 15	<p>Важность принятия себя, особенно в период взросления.</p> <p>Понимание и принятие всех своих эмоций — ключ к гармоничному развитию личности.</p>	<p>Через историю героини Райли зрители узнают, как справляться с изменениями и находить радость даже в трудных моментах.</p> <p>Картина рассказывает о сложностях подросткового возраста, о новых эмоциях, которые появляются в голове тинейджера.</p> <p>Ещё одна важная мысль мультфильма — человек не может быть радостным и</p>	<p>Понимание сложности подросткового возраста.</p> <p>Героиня Райли сталкивается с новыми вызовами взросления, её эмоции становятся более сложными и интенсивными.</p> <p>Мультфильм даёт надежду тинейджерам справиться с проблемами периода полового созревания, а взрослым напоминает о непростом времени пубертата.</p> <p>Важность принятия себя.</p> <p>«Головоломка-2» показывает, что никто не идеален, все совершают ошибки, и именно это делает людей красивыми.</p> <p>Мультфильм помогает понять, что негативные эмоции не делают человека плохим, они просто являются частью опыта</p>

			<p>счастливым постоянно, и это важно понять и принять.</p> <p>Негативные эмоции — это часть опыта познания мира, и бояться их не стоит.</p>	<p>познания мира, и бояться их не стоит.</p> <p>Важность дружбы и поддержки. Райли сталкивается с трудностями в отношениях с друзьями, но постепенно понимает, что дружба — это не только радость, но и поддержка в трудные моменты.</p> <p>Важность эмоционального интеллекта. В мультфильме исследуется умение подростка распознавать свои и чужие эмоции и управлять ими.</p> <p>Напоминание о том, что даже в сложных ситуациях можно найти свет и смысл. «Головоломка 2» напоминает, что в любых обстоятельствах можно найти положительные моменты.</p>
6 .	Мы купили зоопарк (2011)	12 - 16	<p>Семья может начать новую жизнь и восстановить утраченное равновесие, вовлекаясь в заботы о животных.</p>	<p>Взаимоотношения отца и сына.</p> <p>Перемены в жизни.</p> <p>Вечные ценности.</p> <p>Принятие важных жизненных решений.</p> <p>Любовь к животным.</p> <p>Преодоление отчуждения. Отец и сын переживают непростой период, но находят выход из тупика отношений благодаря любви и смелости.</p> <p>Поддержка детей. Если между родителями и детьми есть контакт и связь, можно поддержать ребёнка, помочь ему обрести уверенность.</p> <p>Борьба с трудностями. Плохих событий в жизни не избежать, но важно</p>

					<p>бороться, двигаться дальше и искать положительные стороны даже в самых плохих событиях.</p> <p>Признание прошлого. Вместо того, чтобы начать всё сначала, забыв о прошлом, нужно признать, что оно всегда будет частью жизни.</p> <p>Принятие других людей. Нужно принимать людей такими, какие они есть, не пытаясь их изменить или подстроить под себя.</p>
7 .	Отрочество (2014)	16 - 18	<p>Взросление человека — от шести лет до восемнадцати, то есть практически все школьные годы.</p> <p>Режиссёр Ричард Линклайтер снимал фильм на протяжении двенадцати лет — с 2002 по 2013. Это позволило фиксировать в кадре мгновения, происходящие здесь и сейчас, и создать</p>	<p>Медитация на тему времени и необратимость взросления.</p> <p>Фильм исследует, как повседневные моменты (ссоры родителей, школьные неудачи, мимолётные увлечения) формируют личность.</p> <p>Через историю Мейсона Линклайтер показывает, что взросление — это не выбор, а процесс, где</p>	<p>Социальная обусловленность. В картине задаются вопросы о том, что делает человека «нормальным», что заставляет идентифицировать себя как мужчину, женщину или ребёнка. Также рассматривается традиционный семейный уклад: желателен ли он для каждого человека и полезен ли для общества.</p> <p>Время. Зрители наблюдают, как растут дети, а взрослые толстеют и седеют. Картина напоминает о неумолимом течении времени.</p> <p>Ответственность. На примере главного героя показывается, как важны правильное воспитание и благоприятная обстановка в</p>

			<p>уникальное кинополотно о жизни одной семьи.</p>	<p>ключевую роль играют не глобальные события, а тихие прозрения.</p> <p>Тема семейных кризисов раскрывается без осуждения: родители, как и дети, ищут себя, совершая ошибки.</p>	<p>семье для полноценного и разностороннего развития.</p> <p>Эпоха. Сюжет разворачивается на фоне меняющегося времени, американской истории, политики и культуры — от войны в Ираке до президентства Барака Обамы.</p>
8 .	Хорошо быть тихоней (2012)	16 - 18	<p>Процесс взросления исследуется через призму психического здоровья.</p> <p>Фильм показывает, как травмы детства влияют на социализацию, и подчёркивает важность поддержки близких.</p>	<p>Исцеление начинается с принятия себя и честности перед окружающими .</p> <p>История Чарли — это метафора поиска внутреннего голоса в мире, где тихим людям сложно быть услышанными .</p>	<p>Картина даёт возможность найти верного компаньона в трудный период жизни, увидеть, что человек не одинок в своих мыслях, увлечениях и проблемах.</p> <p>Знакомство с новым миром.</p> <p>Семейные тайны.</p> <p>Конфликты и потери.</p> <p>Раскрытие травмы.</p>
9 .	14+ (2015)	14 - 18	<p>Жизнь современных подростков: чем они увлекаются, как признаются в</p>	<p>Препятствия в отношениях.</p> <p>Чтобы быть вместе, главным героям приходится</p>	<p>История о первой любви.</p> <p>В картине показана влюблённость двух подростков, которые проходят разные испытания. В их отношениях</p>

			люви через социальную сеть.	<p>преодолевать вражду школ, комплексы и неуверенность в себе, боязнь сделать первый шаг и страх быть отвергнутым.</p> <p>Отношения родителей и детей. Родители не готовы принять тот факт, что дети стремительно взрослеют и что каждый подросток — личность, имеющая право выбора.</p> <p>Взросление. Главный герой проходит через экзистенциальный кризис, ужас взросления и ищет своё место в большом мире.</p>	<p>чувствуется лёгкость, нежность и романтика.</p> <p>Непосредственность и живость исполнения. Исполнителей ролей подростков нашли через соцсети, что привело к свежим лицам и живому исполнению.</p> <p>Динамичная сюжетная линия. Фильм не оставляет зрителя равнодушным с первых и до последних минут просмотра.</p>
1 0 . .	Дрянны е девчонк и (2004)	16 - 18	Важно оставаться самим собой и не стоит подстраивать ся под мнимые иерархии.	<p>Токсичная женская дружба.</p> <p>Осуждение человека за</p>	<p>Равенство. Принятие себя. Нормальность неловких моментов. Подростки часто боятся попасть в неловкие ситуации и выглядеть неуклюжими.</p>

				его внешность. Буллинг.	Фильм показывает настоящую дружбу и помощь в принятии себя
1 1. .	Невероятная жизнь Уолтера Митти (2013)	12 - 16	Ценности, связанные с саморазвитием, смелостью, дружбой и реализмом. Эти идеи выражены через историю главного героя — Уолтера Митти, который, несмотря на скучную и рутинную жизнь, находит способ жить по-настоящему	Саморазвитие Управление воображением. Фильм учит, что воображение должно не парализовать, а направлять. Использование «якорей». Смелость Принятие вызова. В конце фильма Уолтер находит силы и ресурс ответить своему «врагу» на работе, поставить его на место и защитить свои границы Проявление смелости в безвыходной ситуации. Дружба Значение участия других людей. Поддержка близких.	Превращение фантазий в реальность. Уолтер годами «проживал» свои мечты в голове: представлял, как покоряет горы, спорит с начальником, признаётся в чувствах коллеге. Но внешние обстоятельства выталкивают его из зоны комфорта, и фантазия наконец становится не уходом от реальности, а топливом для поступка. Важность действовать здесь и сейчас. Фильм показывает, что «невероятные» поступки часто начинаются с простого решения перестать ждать идеального момента. Ценность момента. Слова фотографа Шона О'Коннелла «Иногда я просто смотрю и не снимаю» говорят о важности проживать жизнь, а не фиксировать её. Реализм Подчёркивание перемен. Фильм показывает, что перемены неизбежны, и их нужно принимать. Символизм журнала <i>Life</i> . Журнал <i>Life</i> — символ настоящей жизни, яркой,

				Передача опыта.	<p>насыщенной событиями, но Уолтер работает в отделе, который занимается негативами, то есть скрытыми кадрами. Это отражает его жизнь: он как бы существует за кадром, оставаясь невидимым.</p> <p>Психологическое значение 25-го кадра. Когда наконец находится 25-й кадр, оказывается, что на нём сам Уолтер Митти. Это метафора: он сам и есть смысл своей жизни, не нужно искать что-то вовне — ценность внутри себя.</p>
1 2 . .	Бумажн ые города (2015)	12 - 16	<p>Любовь, дружба, саморазвитие, свобода.</p> <p>Любовь Идеализация и разочаровани e.</p> <p>Неожиданны й результат.</p>	<p>Мораль финала — о необходимости самому понять, где находится заветное место для человеческого сердца, и кому оно должно принадлежать по- настоящему, а не в тинейджерски х фантазиях.</p> <p>Дружба Демонстрация настоящей дружбы.</p>	<p>Умение видеть, пока ещё не слишком поздно Не прятать свои чувства и не бояться их. В фильме говорится, что нужно выйти из зоны комфорта и научиться не прятать эмоции.</p> <p>Учиться понимать других людей.</p> <p>Искать взаимосвязь.</p> <p>Доверяться случаю.</p>

				<p>Помощь в преодолении жизненных проблем.</p> <p>Саморазвитие</p> <p>Мотив поиска.</p> <p>Свобода</p> <p>Отсутствие условностей.</p> <p>Волшебство жизни начинает проявляться только тогда, когда человек следует зову своего сердца.</p>	
--	--	--	--	--	--